

來去農村走一回

農村守護者 水土保持一家親

文圖 ■ 水保局花蓮分局 張志豪・陳淑媛・余明堂

干城社區 — 見證歷史的交通轉運口

早期台九線穿越吉安往鯉魚潭，木瓜溪畔的干城村是必經之地。干城社區發展協會理事長楊豐碩提到，今日的種畜繁殖場在日治時期用來飼養軍馬，隨著日本的墾民慢慢增加，開始建立宿舍；當時日本人的住宅區相當方正，每塊地約 300 坪。

光復後，輔導會安置部分退伍軍人在此開墾，拓墾面積約 50 公頃，因而有五十甲之稱，榮民聚落稱為干城山莊；重新劃分行政區時稱為干城，在地人仍習慣以五十甲稱呼；馬場、五十甲，是干城最早的地名。養馬場後來稱為農場，五十甲以外都屬於農場地，

居民最早多因農場工作遷移至此，其次是外縣市移入務農，原住民相對較少。

火車鳴笛的「初音」

五十甲之後，陸續有初音村、南華村之名，最後定名干城村。基隆八斗子煤礦是臺灣最早興建的鐵路，而花蓮則有第 2 條鐵道，在此設站初音驛，為木瓜山林區伐木事業的轉運站。更名後的干城站成為東部鐵路的一站，20 多年前因客運量不足廢站。早年火車經木瓜溪鐵橋而來，由於鐵橋同時供行人與牛車通行，火車過橋前須鳴笛通知，因有「初音」之名。





環保裝置藝術美化了社區。

後來日本政府開闢橫跨中央山脈東西兩側能高和奇萊山系的能高越嶺道路，為原住民遷徙與貿易的要道，其東段起點正是初音車站。1914年，日本進行太魯閣征伐軍事行動，是日治時期征伐原住民最後一次、規模最大的戰爭。

為能持續控制原住民、取得資源，1918年完成特別興築的警備道後命名「初音奇萊橫斷道路」，即是能高越嶺東段的舊道路。在台九丙線路旁，還留有完工時所立的「橫斷道路開鑿紀念碑」與「殉職者之碑」，紀念因開鑿峻峻山勢而不幸死傷的開路人員。

干城車站廢站後，雜草叢生，透過水保局協助，社區誕生了首座生態公園，以生態池彰顯干城水源豐沛的意象。完工後又申請綠化植栽，沿步道種植草花，令人退避三舍的雜草堆化身景觀優美的社區公園。

車站則成為旅遊服務中心及藝術家進駐的工作坊；車站外，以排氣管製成的大鳥停

在籬笆上，這是藝術家張育瑋的巧思，少1支排氣管，就能多1隻環保鳥，環保也是干城的特色。發展綠能是社區嘗試，活動中心屋頂的小片太陽能板，提供夜間迴廊照明，就是一個起步。

綠色廊道展現新氣象

干城的最大特色非綠蔭夾道的自行車道莫屬。林世昌初任理事長時，曾走遍全村，思考如何規劃。當時發現干城一街路幅不寬車行卻快，需要1條步道；正巧農再計畫通過，便提出申請，從花架綠美化做起。

土地的取得是項難題。尤其緊鄰的陸軍保修廠屬國防部，幸得適逢國防部長親臨吉安鄉，林世昌取得機會和部長見面洽談，提出土地挪用的3個原因：上下學期間人車共用道路很危險；社區人口老化，老人家需要休閒步道；營區每天下午帶兵跑步，喊口令時還要注意來車，步道完成對官兵也有安全保障；於是在部長交辦下，順利取得用地。



干城社區綠色廊道沿途能欣賞美麗山脈與田園風光。



不冬水井終年水不枯竭。

自行車道啟用後，成為干城社區的綠色廊道，沿途林木高聳，種畜繁殖場的平原景觀迷人，牛隻綴點其中，與遠山相映成趣，不僅遠道遊客驚呼連連，社區居民也因新的休閒空間，生活品質更加提升。

川流不息的純樸人心

干城水源豐沛，因有吉安大圳，源頭矗立 1 座日治時期的跌水工程，據說原為了降低水流衝擊侵蝕圳頭和圳溝，開闢 1 條階梯狀渠道，引水由井口而出，本來湍急的水勢沖入跌

水井後，在出水口竟成為一處靜滯水池；利用銅門電廠尾水發電的初英發電廠，透過這座渠道將尾水排入吉安大圳，作為吉安地區的灌溉水源，出水口仍是圳頭唯一的靜水處，也是當地孩童夏日戲水游泳的去處。

跌水井下方出水口，留有日人錦綬所書的「不冬」石碑；由於日本冬日寒冷，河水結冰，此水圳卻終年有水不枯，如無冬季，有這潔淨水源的灌溉，加上奇萊山吹來的涼風，使得干城的芋頭品質大受肯定。

楊豐碩理事長表示，水源將是干城發展有機農業與體驗旅遊的優勢，非為增加經濟效益，而是提高居民的生活質感。除持續進行的社區角落綠美化，木瓜溪畔若再建置 1 條自行車道，冬季沿溪畔眺望白雪覆頂的奇萊山，絕對令人難忘。

社區裡還有幾處亮點，如南華工作站的儲木池、鋸木設備，訴說伐木年代的歷史；種畜繁殖場的育種保種工作，透過環境教育與遊客互動；社區的駐村藝術家，如邱創用、樓斐心、張育瑋等，皆樂於為社區開設藝術課，提升居民生活品質，也增加社區發展體驗旅遊的資源。

未來社區期待干城車站正名回初音站，並做為背包客休息站，申請裝設太陽路燈；有了背包客的駐足，勢必為社區帶來不一樣的收穫。加上部分地主開始願意將土地出租施行有機農業，生態面將有不同改變。

對楊豐碩理事長來說，干城現在的生活安靜自然，無須追求炫麗；雖有外來民宿業者營造出華貴的氣氛，但世居此地的農民，仍擁有最純樸簡單的生活，那正是干城最想讓人認識的一面。



居民在老師傅指導下砌起矮籬，讓過去的農村味再現。



初英山—保留傳統打造新桃花源

初英山腳下的南華村，位於早期吉安移民村的外圍；核心聚落區外，灌溉水圳帶來清涼，也滋潤良田畦畦。南華四街以南，屬初英山社區，綠樹成蔭，砌石矮籬環繞，涓涓泉流，走在蜿蜒巷道中，隨時出現驚喜。

坐在別具特色的茅草屋「農村再生俱樂部」裡，初英山文化產業交流協會專案經理鍾寶珠提到，「初英」來自閩南語的「初淹」，因臨近木瓜溪，堤防未建的時代，此處為沖積扇，也是河泛時最早淹水的地方。

透過口述保存老技藝

由於建村已有百年歷史，社區內充滿許多日治時期的附屬設施，如慰安婦住所、高階軍官宿舍、軍火或罐頭倉庫、裝甲和卡車修理廠，山邊則有防空洞、指揮所及廢棄停機堡。一旁種畜繁殖場曾是日本高階軍官走馬場，長輩們猶記童年見過馬僮溜馬。目前人口結構以漢人為主，客家人占多數。

由於是客家聚落，前村長在客委會成立時，找來曾擔任客委會委員的鍾寶珠和社區長輩討論，因舊有的砌石矮籬相當具有特色，日本竹富島將砌石指定為襲產，若能找回傳統，可成社區代表特色，於是進行口述歷史紀錄。

東部溪流短急，沖積扇礫石遍布，居民挖深洞將大石埋入地底，較小的石頭做為田埂圍籬，成為此地開墾的重要印記，砌石也成為當時人們必備的才藝。

砌石成為社區發展契機

光憑口述，紀錄者很難理解差異性，需找長輩試疊示範，如何挑選石頭、拉線和堆疊，逐一記錄工法。當時社區向水保局申請經費，以辦公室為基地，找來年輕人一起從做中學，在老師傅指導下砌起矮籬，籬上種植七里香，讓過去的農村味道再現。

當培根課程開始，以傳統技藝保留為重心的初英山，透過課程內容與居民討論，結合軟硬體，一步步實現改變社區的理想。



60年代，社區都是茅草屋，狀況好一點的是木結構，後來才有水泥的出現；而蓋茅草屋的工法，也是亟待紀錄的珍貴文史。早年茅草屋必須定期更換屋頂，一家吆喝，鄰居們全來幫忙。初英山的茅草屋也是在大家合力下由結構搭建、竹子處理到茅草綑綁逐漸完成，透過蓋茅屋找回傳統農村情感，正是花蓮最特別的人情味。

茅草屋完成後，居民不再「有厝沒路」，這座被稱為農村再生俱樂部的茅草屋，總是聚集著居民閒話家常，形成互相照顧、關心彼此的氣氛；居民開心地表示，每天相聚快樂又充實。年節前夕，婆婆媽媽們更會聚集共做美食，一方面記錄傳統技藝作

法，同時各分一些回去祭拜，食安問題頻傳的時刻，安心又美味，嘗起來特別有感覺。

透過更多僱工購料，初英山漸次進行社區圍牆改建。起初村民以為砌石圍牆有洞易藏蛇，但鍾寶珠認為，那是不了解蛇的習性而誤解。曾有位居民的圍牆施作時，被鄰居認為圍牆醜陋又容易躲蛇；待屋主在外工作的孩子們回家探親，稱讚母親同意施作砌石圍牆相當聰明，兒女的肯定才讓她成就感倍增。

閒話家常的農村再生俱樂部

社區營造之路並非一直順利。核心班的實作課程，社區選擇美化種畜繁殖場的廢



- ◀ 被稱為農村再生俱樂部的茅草屋，是居民閒話家常的好聚所。
- ▲ 「不要臉公園」因為名稱特別，成為民眾一遊打卡亮點。

棄宿舍，初英自行車道由該處通過，但宿舍區域卻髒亂不堪，社區決定號召居民進行綠美化認養。在 2 個月內，每個周末大家一起整理雜草、挖掘親水設施，並和南華國小合作種植草皮，環境煥然一新。

此時，該地卻不斷遭受非法掩埋垃圾、盜賣國土的檢舉，實地視察雖無違法事證，但草皮種妥後數日，卻發現車胎壓過的破壞痕跡。居民們合作分株植栽培育種植，花費心力整理的社區公園，沒想到榕樹下的大石頭竟被噴上「不要臉」3 字，居民遭遇如此，莫不生氣。

其時社區還在構思公園名字，有位教師帶領學生到社區學習，為確認位置一時說出

「不要臉公園」，眾人突然覺得這名字不錯，鍾寶珠加以正面角度解釋，社區營建本會遭遇挫折，應秉持不要臉精神堅持下去，後來不要臉公園在窳陋空間改善的全國比賽獲得優勝，讓初英山因「不要臉」而一戰成功。

樹湖社區－臺灣玉的故鄉

樹湖愛鄉協進會總幹事羅士先談起家鄉，以「農村中的農村」來形容 2/3 面積為山坡地的樹湖，即使位於台九線旁，卻連唯一的雜貨店也幾近倒閉，即使早期農業時代，樹湖的農業也不發達，只有鄰近台九線一帶能種植稻米。樹湖的發跡，正是仰賴大片山林。

樹湖的西北方，野溪匯聚為樹湖溪；溪流上游是盛產臺灣玉的荖腦山。此處是全世界蘊藏量最豐富的透閃石礦區之一，由於形成機制、地層母岩及生成年代具有特殊性，使臺灣玉帶有明顯的地域特徵。日治時期日本學者宮元敦在荖腦山發現臺灣玉產地，但當時主要開採與玉石共生的石綿，山下形成近 200 戶的聚落，礦工、務農都有，相當熱鬧。

受到七腳川事件影響，為管理原住民，日本政府在樹湖南邊的溪口設立行政區，並將附近的原住民全遷至溪口，樹湖當時也隸屬於溪口。直到民國 52 年行政區劃分才出現樹湖村，因居民聚居於大樹腳和湖角兩區塊，於是取名樹湖。

除了石綿，和玉石共生的還有蛇紋石。羅士先表示，光復後曾有段時間開採蛇紋石；後來在樹湖溪河床發現臺灣軟玉，經訂名為臺灣閃玉而大量開採，為臺灣賺取大量

外匯，豐田玉也被視為「臺灣玉」的代名詞，60年代臺灣玉打響「綠色閃玉」在全球寶石市場的名聲，締造世界第一的閃玉產量，但在過度開採下，毀損一半以上的玉礦，加上礦體小、礦脈不規則分佈，拉高開採成本，受到其他國家便宜玉石的影響，臺灣玉的榮景僅維持9年。

櫻花秘境美景如畫

傍山地區長年潮濕，適合櫻花生長，山腰上長著1棵樹齡約7、80年的山櫻，每年綻放一樹的桃紅，相當迷人，於是居民們陸續種植，並非為了造林或發展觀光，僅於自家周遭或林地栽植，沒想到一到冬末春初，樹樹櫻花點點裝扮社區，於是社區決定將樹湖打造為櫻花村。

配合農村再生，社區開始遍植櫻花；從早期的山櫻花，到昭和櫻、吉野櫻、八重櫻、霧社櫻等不同品種，除了山路兩旁，更沿著山徑往山坡上種。社區也鼓勵農民和地主自費栽種，如今荖山海拔600公尺以下山坡也由地主種滿櫻花，社區向水保局申請的櫻花苗木超過萬棵，私人種植的數量更遠多於公部門經費。

樹湖之外，山邊路向北延伸的豐山也種植千棵櫻花，連結到壽豐鄉公所旁的中山公園，成為區性發展；但羅士先強調，最具代表性的仍是樹湖，要繼續申請僱工購料，補強不足的地方，目標是形成山徑之處都能看到櫻花的壯觀景色。雖然不確定結果是否能成功吸引遊客、創造產業，但大家樂在其中、齊心努力的精神持續，一定能讓樹湖展現不同風貌。

推廣生態休閒產業

櫻樹的成長需要時間，種下樹苗之後，樹湖開始規劃遊覽路線。櫻花當然是主軸，山邊的櫻花分為3區，彙整區內文化、景觀和生態資源，將遊程路線分別設計出來。羅士先認為，樹湖應朝生態路線發展，配合在地農村故事，把社區推出去。

沿著花40鄉道進入樹湖，主要聚落區還有不少老建築，包括竹筒屋和臺灣玉石屋，鄰近的果園種植果艷梨；往山邊走，可見西式風格建築的民宿，以及種植有機蔬菜的農場。此外，路旁矗立宜花東面積最大的平地肖楠林，原屬中高海拔的肖楠，可釋放對人體有益的芬多精，不遠處是樹齡50年的老柳丁園，以及開採石棉存放炸藥的彈藥庫。



美麗的櫻花總能吸引遊客目光。



小雨蛙生態農場夜間觀察活動。

開發度低的樹湖，好處是破壞少、生態豐富，社區規劃山坡以生態解說為主，平地部分則是休閒產業區。社區農戶不多，農產量也少，但自產自銷的農家可依時令進行簡易的農事體驗，農產加工品也可販售；而荖腦山上的玉石礦區，雖然不再開採，但 26 個礦坑仍在，社區計畫和礦主結合，帶領遊客到礦區解說導覽。

樹湖最具挑戰的資源非樹湖瀑布莫屬。樹湖溪源頭的瀑布共有 5 層，過去有所謂的「老鼠路」，是在地人闢出的山徑，但路況不佳，最早社區規劃帶領遊客爬上 5 層瀑布後，再由汽車接駁下山，但實際執行發現遊客不停喊累，於是在 104 年修築容易行走的步道登上第 1 層瀑布。

不到 20 分鐘的上坡路程，步行上山仍氣喘吁吁；建設步道所用的鋼樑、石板，全是居民自行搬上山，幸而居民分處各行各業，擁有十八般武藝，僱工購料完全不是問題；羅士先表示，社區建設的出發點是為了環境改善更加美觀，發包得標的廠商則需要營利，同樣的經費，社區會想辦法產生雙倍價值，而發包工程卻要賺取利潤；所以，只要給社區少許經費執行僱工購料，就能讓整座山變得很美。



荖溪瀑布。

豐山社區－東部小九份稱號

豐山村的開發始於 1911 年，日本政府於豐田（涵蓋豐山村、豐裡村、豐坪村）設立豐田移民指導所，執行移民計畫。1932 年臺灣玉的發現，使豐田村贏得「東部小九份」之稱，繁華過盡，深切體悟資源有限，自然環境需要保護，為求社區的永續發展、滿足環境保護與優質生活環境，促進人與自然和諧相處，推動社區生態教育，宣導生物多樣性保育概念，結合社區居民的力量共同保育與經營管理社區資源，彼此相輔，發揮最大效益。

富興社區－土鳳梨再現新生命

鳳梨是富興社區最大的特色及農特產品，生產的鳳梨味道濃郁，社區以鳳梨做成特色風味餐，社區也號召一群從小就種鳳梨、賣鳳梨、做鳳梨餐的居民，以「富興客棧」為商標，對外展現技藝，讓更多人知道他們的金色寶石－三號土鳳梨。

由果實變成花卉

70 年代，臺灣經濟起飛，中小企業欣欣向榮，傳統商號習於初二、十六祭祀的切花不但

搶手，價格也水漲船高。此時有人將尚未成熟的鳳梨擺上供桌，稱為鳳梨花，不僅替代鮮花，還有「旺來」的好兆頭；不用常常換水，久放也不易壞，還能为增添室內香氣。

於是，頂著被稱為花的大冠芽，鳳梨花在市場上廣受好評，消息傳回富興，勇於嘗試的果農以第 1 批收成的鳳梨花，賣得許久未見的好價錢，鳳梨，終於又燃起居民的希望。

過去種植罐頭鳳梨需要以催生劑控制產期，噴生長激素使果實更大；但鳳梨花反其道而行，求冠芽大且美而果實小，以符合小供桌空間。土鳳梨的特點在於冠芽大而果實小，加上香氣遠勝於其他品種，使富興成為全臺第 1 的鳳梨花產區。

鳳梨不再被丟棄

發展產業是富興營造的最大目標。目前富興鳳梨為金鑽和土鳳梨 2 種。金鑽適合鮮食，土鳳梨香氣雖濃，但水分多運送不易，而且依季節酸甜度差異大，冬季偏酸、夏季甜膩，反倒成為加工原料首選；混合冬夏兩季鳳梨熬製的鳳梨酥內餡，香甜酸皆備，無需添加人工香料，滋味令人垂涎。

過去只有下元節和春節才有鳳梨花需求，過季或外型不佳的果實只能丟棄，藉著培根課



富興社區以栽種有機土鳳梨及加工品打響名號。



富興社區擁有多元化的農村旅遊方式，歡迎大家一同來體驗。



程的加工運用教學，如今社區的鳳梨產品多元。來到「富興客棧」，純土鳳梨內餡的鳳梨酥、鳳梨果醬、鳳梨酵素等鳳梨相關產品琳琅滿目，還有鳳梨大餐可預訂；近年更栽培有機鳳梨，滿足各方需求。

如今，富興的每個鳳梨，都不會被浪費，農民的每一滴汗水，都有價值。

創造社區觀光契機

對楊清茂總幹事來說，富興是個深具活力的社區，藉由培根課程，鼓勵無法負荷粗重工作的長輩走出家門，傳承經驗，志工日也請長輩們陪大家一起聊天，讓社區的老老少少一起走出來。

從培根課程到再生計畫核定，富興除了鳳梨產業蓬勃，聚落區隨處可見小花圃，水圳上水車造景別致，騎乘單車優遊，低矮的鳳梨田、約成人高的文旦柚樹，以及蓊鬱高聳的樹林交織不同的視野景觀，增加探險的趣味；坐在生態池畔，涼風徐徐，也難怪吸引電視節目到社區取景，大大提升知名度。

未來社區計畫串聯平地造林區域，打造為遊憩區，藉由培訓的居民為遊客進行各項導覽，參與產業與原住民文化DIY，深度體驗富興獨特的農村風貌。目前已有居民回鄉從事休閒產業，為社區資源加分，打造令人稱羨的鄉居生活。



富源社區－有聲有色拔仔庄

拔仔庄包含 3 個村落，富源村位於拔仔庄北側，以從來自桃竹苗的客家人居多；富民村於拔仔庄南側，居民以阿美族為主；富興村於拔仔庄東側，是 3 個村莊中最晚開墾的村落。仍維持農業社會，社區內設有地方文化館—常民文化館，展示早期生活文物及老照片。

1996 年開始營造社區的富源，曾發行全國第 1 份蝴蝶谷學區報、成立靚染工坊和蝴蝶谷文史工作室，投入藝術、生活和文化，做得相當扎實。

與富興、富民 3 村過去共同稱為拔仔庄的富源，一直是地方中心，火車站與舊台九線穿越，過去人潮絡繹不絕，隨著工商形態改變，儘管人口外流，富源在人力與資源發展上，還是拔仔庄的老大哥；加上富源蝴蝶谷在觀光與生態地位的加分，社區始終相當活躍。

鼓王爭霸為富源社造打響第一炮

拔仔庄鼓王爭霸戰是富源社區總體營造的成果之一，保安宮城隍廟是在地的信仰中心，從清領、日治、臺灣光復至今，繞境儀式陣容因時空改變，逐漸式微。為重拾過去城隍爺聖誕鑼鼓喧天的情景，社區與保安宮管委會及爐主會協調，舉辦各鄰鼓陣再現的競賽活動。



◀ 富源社區成立靚染工作坊，讓社區再度找回原有活力。
▲ 鼓王爭霸賽充分體現社區營造精神。

自 1998 年第 1 屆競賽至今，規模愈見龐大，成為東臺灣重要藝術盛事；每年夏天，震天價響、熱鬧滾滾的鼓王爭霸，吸引各地鼓隊齊聚富源共襄盛舉，充分體現社區營造的精神。

火車站旁，社區利用過去閒置的肥料倉庫，成立一處常民文化館，由在地居民提供過去的文物，保安宮改建前的牌匾也保存在此，還有許多老照片，都是細數過往故事的好題材，詳實記載社區一路走來的演變，成為見證拔社區歷史演變的文化景點，也是閒置空間再利用的典範。

環圳自行車道完整區域連結

近年透過再生計畫，環繞興泉圳的自行車道已完成，社區多數居民則當作散步道運動，一旁水圳流經，帶動涼風吹拂，相當宜人，沿途標示熱量消耗表，鼓勵居民動起來。

這條自行車道可一路通往比鄰的光復鄉大豐大富村，穿越大農大富平地森林園區再到富興村，最後回到富源，全程騎完大約 60 公里，加上平地森林園區內的林間車道，總長可達 100 公里，環圳自行車道的完成，正好突顯整個區域的完整性。