

大地視野・構出新憶

水土保持及農村建設工程攝影比賽

Soil and Water Conservation in Photos

鄭惠如¹ 林侑輝¹

黃國鋒¹ 簡俊發¹



摘要

行政院農業委員會水土保持局今年首度舉辦「大地視野・構出新憶」水土保持與農村建設工程攝影比賽，吸引各路攝影好手報名參加，此次比賽以「大地視野」、「生態視野」及「人文視野」為三大主題徵件，邀請攝影愛好者的鏡頭，捕捉工程美學及自然生態融合的優質工程建築之美，記錄生態工程及農村再造的美麗成果，充分展現水土保持建設之美，歡迎民眾循著影像紀錄探尋不同土地風貌。

The Soil and Water Conservation Bureau under the Council of Agriculture just sponsored a contest for the best pictures on soil and water conservation and rural infrastructure. It drew lots of entries on three subjects—Landscape, Ecology and Visions. The contest was aimed at showing engineering, nature and architecture in their beautiful combination as well as the amazing results of ecological engineering and rural regeneration. The chosen photos provide a roadmap for appreciating various land features.

| 註1：行政院農業委員會水土保持局。



圖1.在桃園市龍潭區打鐵坑溪現地攝影踩線團。

一、前言

行政院農業委員會水土保持局（簡稱水保局）推動水土保持環境改善及農村再生空間再造等工程不遺餘力，近幾年屢獲工程金質獎、優良農建工程及全球卓越建設獎之肯定，本次所舉辦攝影比賽，就是希望透過攝影愛好者的鏡頭，捕捉優質工程建設景觀之美，記錄生態演化過程及農村再造的美麗成果，留下珍貴畫面吸引國人看見水土保持工作內涵及農村新風貌，展現自然與工程也可以相輔相成、構出新憶，透過鏡頭拍攝心目中最感動人心的建築之美。

本次攝影徵件主題以水保局「109～110年曾獲獎之優良水土保持及農村再生工程」、「水土保持戶外教室」及「花蓮、臺東地區萬物糧倉大地慶典裝置藝術」為取景主題，並分類為以下3組競賽：

- （一）大地視野：以工程為題，看「優質工程」之特色，與自然景觀相呼應，呈現攝入人心的美感。
- （二）生態視野：以生態為題，著重「生態工程」之特色，展現與自然生態共生之樣貌，傳遞里山精神之理念。
- （三）人文視野：以人為題，體現「農村再生」之特色，尋找人、地



圖2.在南投縣魚池鄉鹿篙農塘現地攝影踩線團。



圖3. 頒獎典禮上的得獎者與頒獎者。

景與自然間的永續發展，記錄活力幸福的農村意象。

經過2個半月的徵件期程，也舉辦2梯次的攝影採線團，邀請攝影愛好者，到桃園市龍潭區打鐵坑溪（圖1）、臺中市豐原區公老坪及南投縣魚池鄉鹿篙農塘（圖2）等指定地點拍照，共徵得767件作品，並評選出金獎1名、銀獎3名、銅獎3名與佳作22名；金獎獎金5萬元、各組銀獎3萬元、銅獎1萬元及佳作數名（圖3），於111年10月19日於臺中國立公共資訊圖書館國際會議廳辦理「大地視野·構出新憶」攝影比賽頒獎典禮，邀請攝影比賽得獎者交流並受獎，所有得獎作品也於10月19～30日在臺中國立公共資訊圖書館2樓藝文走廊展出，也可同步關注線上藝廊唷！

二、評審委員心得

在辦理作品評審過程中，幾位委員都覺得這些拍攝的地點好像在發掘臺灣的旅遊秘境，且亦感受到水保局的同仁們除了規劃設計工程外，更考量到如何搭配現地之景觀與文化的重要，還要落實生態檢核機制減少破壞或干擾野生動物之繁衍，以下是幾位評審委員的心得。

第一位評審委員是這樣說的：「由於在媒體服務，長年在立法院採訪，經常有環保團體到立法院召開記者會，控訴野溪、水圳整治工程完工後，出現過度的水泥化與人工化，破壞了原先的自然樣態。久而久之，每每環保團體釋出某條歷史悠久的水圳要整建的消息，不免憂心美麗的水圳

整治後，自然景觀將永劫不復。然而，這次擔任水保局舉辦的『大地視野·構出新憶』全臺優良水土保持及農村建設工程攝影比賽評審，在評審現場仔細閱讀參賽的攝影作品，大大地顛覆我對野溪整治工程的刻板印象！參賽者透過影像作品的光影之美，凸顯水保局的整治野溪工程完工後所呈現生態溝渠、魚梯與埤塘之美。鵝卵石堆砌的邊坡、砌塊石護岸、波光粼粼的豐盈水塘，動靜皆美，兼具自然地景的知性與人文情懷之美的感性。尤其是，得獎作品中，透過作者的巧思，把散布在臺灣各地的野溪、拱橋、水塘的自然與人文造景之美表現得別有韻味，溪水潺潺，自然環境可愛、可親，讓觀者也想親歷其境『一親芳澤』！這批精彩動人的得獎作品用影



圖4. 攝影比賽評審現場。

像訴說，整治野溪工程在達到治山防洪的效能，同時也能兼具人文之美。期許這批作品引領社會大眾近山、親水，讓生活更加貼近大自然。」

第二位評審委員則說：「感謝承辦單位能夠邀請我擔任這次攝影比賽的評審，讓我有機會可以看到這麼多，有關



圖5. 金獎作品《山林美潭》（花蓮縣光復鄉馬太鞍吉利潭）。



圖6. 大地視野銀獎作品《川流不息》(苗栗縣獅潭鄉大東勢溪)。

於優良水土保持跟農村再生工程建設相關的作品，透過這些精彩影像的分享及見證，真的讓我們看到在水保局的努力之下，在臺灣的角落上，有這麼多人在為臺灣土地上付出的心力，成就土地好山好水的願景。同時也恭喜所有得獎者及入選者，你們的鏡頭與視角都讓平凡的景觀有了生命力，鼓舞了我們繼續去探索臺灣的美好，也讓我們注視到農村再生與水土保持工程所發揮出來的成效，極具教育性。」

第三位評審委員認為：「透過此次評審讓我領會到主辦單位的用心，以前

都沒注意到的水土保持及農村再生工程，透過攝影比賽捕捉優質工程建築之美，記錄生態工法及農村再造的美麗成果，留下彌足珍貴之畫面，讓大家一同看見水土保持建設之美及農村新風貌。由參賽作品可看出，政府推動水土保持環境改善及農村再生空間再造等工程不遺餘力，近年更在全球卓越建設獎中獲得肯定，在世界嶄露頭角。建議多多舉辦此類攝影比賽，讓大家一同看見水土保持建設之美，親近農村新風貌，讓民眾有感，進而加深共同維護水土保持的重要性。」

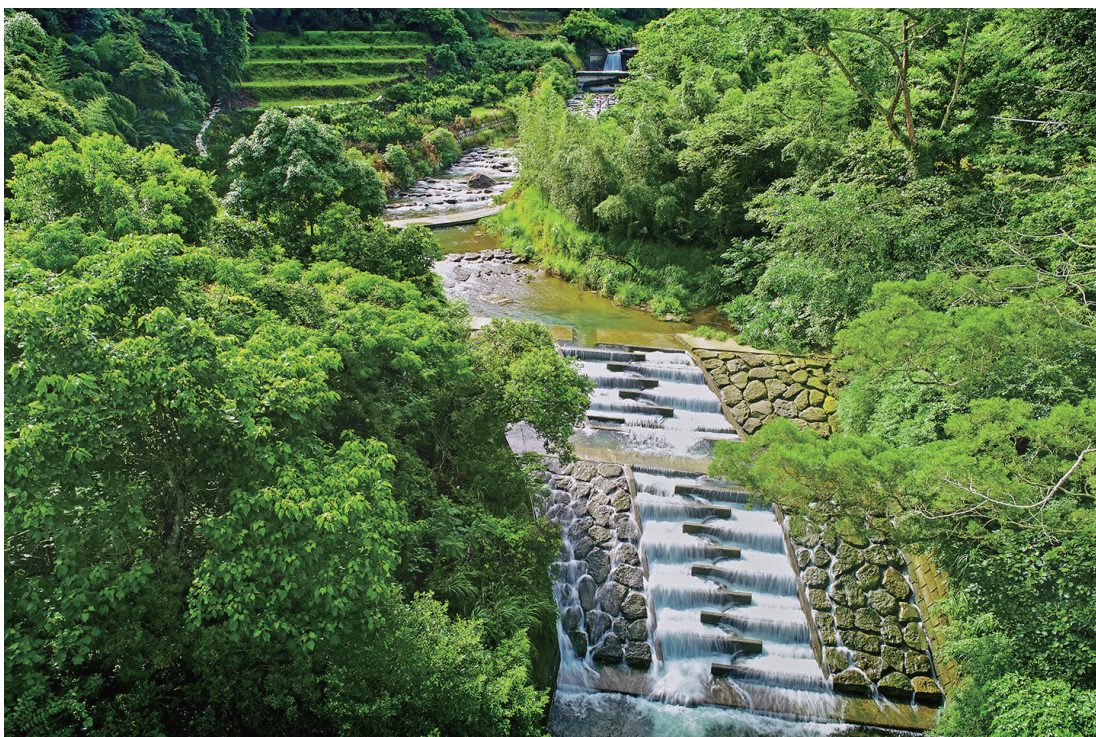


圖7. 生態視野銀獎作品《生態魚道之美》(苗栗縣獅潭鄉大東勢溪)。

三、得獎作品介紹

現代人人一機就是手機，手機攝影變成是我們生活中的一環，把照片透過 LINE、Facebook、Instagram 或相關資訊平臺分享，已經成為庶民文化，為鼓勵所有參賽投件者以及攝影愛好者，保持一個良好的創作態度、關心土地及人文精神，透過影像來分享我們彼此生活的美好回憶，這是主辦單位的初衷，也是攝影愛好者彼此之間，共同所應該保持的核心精神。經評審委員專業嚴謹的

評選（圖4），讓大眾得以透過各個不同角度影像作品的光影，看見農村再生的美麗成果，以及水土保持整治工程所呈現的野溪、溝渠、埤塘等各種動靜之美。

榮獲金獎的黃清泉作品為《山林美潭》，其表達的內涵「這就是隱藏在馬錫山下的秘境——吉利潭，潭水清澈造型優美的拱橋倒映水面。對面有著一個拱型的半月溢洪口，潭水流向石階形成小瀑布，抓準好的視角讓瀑布與拱橋相互映，形成一幅不可多得的美麗畫面」（圖5），攝影者黃清泉與太太千里



圖8. 人文視野銀獎作品《馬太鞍巴拉告生態捕魚初體驗》(花蓮縣光復鄉馬太鞍溼地)。

迢迢從臺南開車到花蓮縣光復鄉吉利潭長期守候天氣，把握天晴的早上捲起褲管走進水池，太太還幫忙整理周邊環境清除雜物及撿樹葉及樹枝等，在花蓮拍攝時，其中一晚還睡在車上呢！

榮獲大地視野一銀獎為洪子彬《川流不息》，展現藏在山中野溪的整治工程與自然景觀相呼應，呈現攝入人心的美感（圖6）；生態視野一銀獎葉展璋《生態魚道之美》（圖7），利用空拍機將整個河道整治工程與河邊樹林一起攝入畫面內，呈現一個兼顧防洪與護魚的生態工程，傳遞里山精神理念；人文視野一銀獎吳素琴《馬太鞍巴拉告生態捕魚初體驗》（圖8），透過鏡頭捕捉大小朋友體驗古法捕魚，呈現人、地景與自然間的永續發展，記錄「農村再生」的幸福農村意象。

這些獲獎的水土保持及農村再生工程、水土保持戶外教室及花蓮、臺東地區萬物糧倉大地慶典裝置藝術等攝影作品，充分展現水保局同仁（圖9）的用心設計，目前放在水保局的「水保酷學堂」（<https://www.kstr.com.tw/2022swcb/award.html>）、水保局全球資訊網及水土保持歷史影像平臺上，歡迎上線觀賞水土保持及農村之美。



圖9. 辦理本次攝影比賽的水保局同仁及團隊工作人員。